



CINE LIVRE

Mémoire criminelle



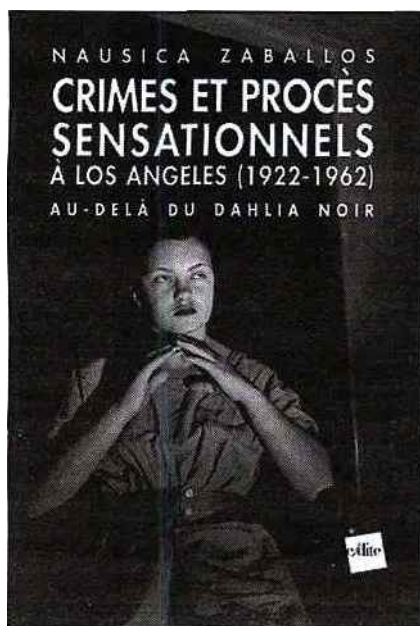
Mia Kirshner dans «Le Dahlia noir».

Qu'il n'a pas entendu parler de la tragique affaire du Dahlia noir, le meurtre non élucidé d'Elizabeth Short, une apprentie starlette, dont le corps sans vie, découpé en deux au niveau du bassin, fut retrouvé atrocement mutilé en janvier 1947. Soixante-cinq ans après, bien que l'enquête soit close faute de preuves pour identifier le ou les coupables, certains tentent encore de reconstituer les pièces du puzzle. Il faut dire que le livre que lui a consacré en 1987 James Ellroy, complètement perturbé par cette affaire, ainsi que le film réalisé par Brian de Palma en 2006 avec Mia Kirshner dans le rôle du Dahlia noir, sans doute surnommée ainsi à cause de ses cheveux d'ébène et ses habits noirs, ont largement contribué à faire connaître ce fait divers tragique.

Mais au-delà du Dahlia noir, il est intéressant de dépoussiérer certaines affaires criminelles qui se sont déroulées à Los Angeles ces dernières

décennies. C'est à ce travail que s'est livré Nausica Zaballos, docteur en civilisation américaine à Paris IV Sorbonne, avec «**Crimes & procès sensationnels à Los Angeles**» sorti il y a tout juste un mois aux Editions Edite. L'ouvrage couvre la période allant de 1922 à 1962 et reconstitue huit affaires criminelles majeures de la première moitié du vingtième siècle et qui ont fait trembler non seulement la Ville des Anges, mais l'Amérique toute entière.

Et c'est en nous baladant dans les quartiers de la ville du crime, des collines d'Hollywood à Santa Monica, en passant par Wilshire Boulevard, Montecito Heights et Pacific Palisades, que nous découvrirons toute une galerie de portraits qui paraissent sor-



tir des scénarios des films noirs. On fera connaissance avec Clara Phillips, la tueuse au marteau, nous rencontrerons ce brave Joseph Jeffers, un pasteur millénariste adepte des parties fines et soupçonné pour faire bonne mesure d'être un espion nazi. Quant à William Edward Hickman, il était meurtrier à ses heures perdues et Elizabeth Mae Duncan, une femme incestueuse aux onze maris. Sans parler du cas de Thelma Todd, une actrice du muet qui disparut à l'âge de 29 ans, victime de ses mauvaises fréquentations. L'enquête bâclée conclut à un suicide et son corps fut incinéré sans autre forme de pro-

cess. Thelma Todd qui avait joué dans des dizaines de films était l'actrice fétiche des Marx Brothers et on l'a vue notamment dans « Monnaie de Singe » et « Plume de Cheval ». Son dernier film fut « La Bohémienne » avec Laurel et Hardy, une comédie musicale qu'elle tourna en 1935, l'année de sa mort.

Cependant « Crimes & procès sensationnels à Los Angeles » ne se contente pas de retracer par le biais des récits de procès interminables, les heures glorieuses de la presse à scandale, il analyse également le rôle tenu par les différents médias dans la formation d'une mémoire criminelle collective qui érige à la fois les meurtriers et leurs victimes, en figures ambivalentes du rêve américain.

J. D.

« Crimes & procès sensationnels à Los Angeles - Au-delà du Dahlia noir » de Nausica Zaballos - 296 pages - 22 € - Editions Edite.